

CAPES DE LETTRES 2025

Tout le programme
de littérature française en un volume

- ▼ *Fabliaux du Moyen Âge*
- ▼ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*
- ▼ Jean de La Bruyère, *Les Caractères, Livres V à XI*
- ▼ Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- ▼ Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny (1870) et Poésies (fin 1870 – année 1871)*
- ▼ Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Une bibliographie sélective de référence
- Des sujets de dissertation



Coordination : Jean-Michel Gouvard

ellipses

Table des matières

Auteurs divers

Fabliaux

par Alain Corbellari

Introduction.....	4
I. Contextes.....	6
1. La production des fabliaux.....	6
1.1. Leur nom	6
1.2. Leurs manuscrits	7
1.3. Leurs auteurs	10
2. Définir le fabliau	12
2.1. Éditions et répertoires.....	12
2.2. La question narrative	14
2.3. Allégorie et édification	15
3. Origine et devenir des fabliaux	17
3.1. L'origine des contes	17
3.2. La légende urbaine et l'histoire drôle	18
3.3. La fortune moderne des fabliaux.....	20
II. Éléments constitutifs	24
1. Les personnages selon les trois états.....	24
1.1. Le Clergé	24
1.2. La Noblesse	28
1.3. Le Tiers État	30
2. Le comique	33
2.1. Comique de mots	33
2.2. Comique de mouvements.....	34
2.3. Comique de situation	36
3. Les femmes.....	37
3.1. Ingénues.....	38
3.2. Épouses, veuves et concubines	39
3.3. Professionnelles	40

III. Thèmes.....	43
1. Modalités de la ruse.....	43
1.1. Le <i>trickster</i>	43
1.2. Le fripon d'occasion	45
1.3. Ruses de femmes	46
2. Passions et obsessions	48
2.1. L'obscénité	48
2.2. La scatologie.....	50
2.3. La cruauté.....	52
3. D'un matérialisme sceptique.....	54
3.1. Les rêves	54
3.2. Les revenants	56
3.3. Le complot des prêtres.....	58
Conclusion.....	61
Sujets de dissertation.....	62
Bibliographie sélective	63

Jean de Léry

Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil

par Lisa Pochmalicki

I. Entre France et Amérique : contexte historique, genèse éditoriale	66
1. La présence française en Amérique au XVI ^e siècle.....	66
1.1. L'attrait commercial des nouveaux horizons	66
1.2. La France Antarctique (1555-1560).....	69
2. Jean de Léry, historien de la France Antarctique	73
2.1. Vie de Jean de Léry	73
2.2. <i>L'Histoire d'un voyage</i> ou les aventures d'un livre.....	78
II. Le Brésil de Jean de Léry	83
1. « L'œil écrit » (F. Hartog) : Jean de Léry, témoin du monde brésilien.....	83
1.1. « De veüë et d'expérience »	83
1.2. Description sommaire des chapitres de <i>l'Histoire d'un voyage</i>	86
2. L'inventaire de la faune américaine	88
2.1. Un exposé méthodique	88
2.2. La description des espèces inconnues	90

3. Des Cannibales	95
3.1. Corps indiens.....	95
3.2. « L'obsession cannibale » (F. Lestringant).....	98
3.3. « Ce qu'on peut appeler Religion entre les sauvages de l'Amerique ».....	103
III. Interpréter l' <i>Histoire d'un voyage</i>	108
1. Le récit d'une élection.....	108
2. Une rhétorique de la différence.....	110
3. Une leçon d'écriture	112
Sujets de dissertation.....	115
Bibliographie sélective	116

La Bruyère

Les Caractères

par Eric Tourrette

I. Vue d'ensemble sur <i>Les Caractères</i>	118
1. Parcours de La Bruyère	118
2. Traduire, écrire, réécrire.....	121
3. Naissance du triangle.....	124
4. Trois difficultés initiales	128
5. Le plan des <i>Caractères</i>	133
6. L'esprit de discernement	136
7. Un monde étrange.....	139
8. Un monde en désordre	143
II. L'anthropologie des <i>Caractères</i>	147
1. Le réseau des images	147
2. L'homme contradictoire.....	151
3. Mouvançe et fixité	154
4. Surface et profondeur.....	157
5. La société des hommes	159
6. L'homme en représentation.....	164
III. L'œil du moraliste.....	167
1. L'omniprésence de la vue.....	167
2. Une maïeutique du regard.....	169

3. Problèmes de perspective.....	172
4. Le champ de vision.....	175
5. Observer la langue.....	177
6. Montrer avec les mots.....	181
Sujets de dissertation.....	186
Proposition de plan pour le premier sujet.....	187
Bibliographie sélective.....	193

Abbé Prévost

Manon Lescaut

.....
par Henri Portal

Introduction.....	198
I. Un roman de l'époque des Lumières.....	200
1. Une période de vacillement.....	200
1.1. Bref aperçu historique.....	200
1.2. Qu'est-ce que les Lumières ?.....	201
1.3. Éléments de périodisation.....	203
2. Petite histoire du roman.....	204
2.1. Le roman au XVII ^e siècle.....	204
2.2. Le temps du vertige (1680-1720).....	205
2.3. Le triomphe de la première personne (1720-1761).....	206
3. Vie et Œuvre de Prévost.....	208
3.1. Vie de Prévost.....	208
3.2. Œuvre romanesque.....	210
II. Un « exemple terrible de la force des passions ».....	215
1. Origines, intertexte, postérité.....	215
2. Composition et résumé.....	219
3. La duplicité de Des Grieux.....	222
4. Le silence de Manon.....	226
5. Les personnages.....	232
6. Les lieux.....	237
III. La pensée du roman.....	242
1. Politique et société : un monde désenchanté.....	243
1.1. Calcul et comptabilité.....	243

1.2. Hypocrisie et recherche d'intérêt.....	246
1.3. Violence et pouvoir.....	250
2. L'anthropologie romanesque : les passions en question.....	253
2.1. La condamnation des passions	253
2.2. L'histoire des passions	256
2.3. La réhabilitation des passions.....	258
3. Un romancier peut-il être métaphysicien ?	262
3.1. Un roman providentialiste ?	262
3.2. Les ambiguïtés du langage théologique.....	264
3.3. Le problème de la liberté.....	268
Conclusion.....	272
Sujets de dissertation.....	273
Bibliographie sélective	274

Arthur Rimbaud

Recueil Demeny (1870) ***et Poésies (fin 1870 – année 1871)***

par Clara Nouvel

I. Comment « un génie [...] se lève »	276
1. Influences principales	276
1.1. L'influence scolaire et la littérature gréco-latine	277
1.2. Hugo et les romantiques	279
1.3. Le Parnasse.....	281
1.4. Deux voyants : Baudelaire et Verlaine.....	284
2. Le lycée de Charleville : univers étouffant et rêves d'émancipation	286
2.1. Arthur et la mère	286
2.2. L'univers étouffant de Charleville	288
2.3. 1870-1871	290
3. La genèse des « recueils ».....	292
3.1. Les interlocuteurs essentiels	292
3.2. La rédaction du <i>Recueil Demeny</i> et des <i>Poésies</i>	295
3.3. La construction posthume des recueils.....	297

II. Pratiques et objectifs du voyant	299
1. Une poétique au travail	299
1.1. Reniements, reprises : l'évolution du <i>Recueil Demy</i> et des <i>Poésies</i>	300
1.2. La lettre, un objet hybride	302
1.3. La voyance, une poétique du travail	305
2. L'objectivation du Je poétique	307
2.1. Je et ses autres	307
2.2. La construction d'une mythologie personnelle	309
2.3. Le rejet du lyrisme subjectif	312
3. « Du nouveau – idées et formes » ?	315
3.1. Un violent processus d'affranchissement	315
3.2. Le renouvellement de l'expression	318
3.3. L'imaginaire fantaisiste	320
III. De la révolte à la libération	324
1. Une révolte contre l'Europe	324
1.1. La révolte sociale	324
1.2. La révolte politique	327
1.3. La révolte religieuse	329
2. L'exaltation du sensible	333
2.1. L'exaltation du corps et des sens	333
2.2. L'amour	335
2.3. La nature	338
3. L'élan libérateur	341
3.1. « En avant »	341
3.2. Libération ou déroute ?	344
Sujets de dissertation	349
Bibliographie sélective	350

Jean-Luc Lagarce

Juste la fin du monde

par Magali Rabot

Introduction	352
I. Le contexte	353
1. Le contexte littéraire	353

1.1. Le théâtre du XX ^e siècle	353
1.2. Les influences étrangères.....	354
2. L'auteur dans son temps	355
3. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de la production de Jean-Luc Lagarce	357
3.1. Le théâtre de Lagarce : un théâtre de l'épanorthose	357
3.2. Le retour du fils prodigue	358
3.3. Des œuvres sur le deuil	359
4. Genèse de l'œuvre et premières représentations	360
II. Enjeux structurels	361
1. Le titre et la composition	361
1.1. Le titre	361
1.2. La composition de l'œuvre.....	362
2. Le cadre spatio-temporel	368
2.1. Le temps, entre réalisme et onirisme, passé et futur	368
2.2. L'espace, entre réalité et onirisme	370
3. L'action, entre pulsion épique et pulsion lyrique.....	371
4. Les personnages, entre individus et allégories.....	373
III. De l'intimité à l'universalité.....	375
1. Un théâtre de l'intime	375
1.1. Résonances autobiographiques : dans l'intimité de Jean-Luc Lagarce.....	375
1.2. L'intimité de Louis.....	376
2. De la tragédie au <i>drame-de-la-vie</i>	377
2.1. Persistance de la tragédie dans <i>Juste la fin du monde</i>	377
2.2. L'impuissance à dire : le tragique de la parole.....	379
2.3. Un drame-de-la-vie.....	381
3. De la déploration de soi à la déploration de tous	383
3.1. Suzanne et Catherine, personnages élégiaques	383
3.2. Louis, l'élégie de soi-même	386
3.3. Une forme élégiaque.....	388
Conclusion.....	391
Sujets de dissertation.....	392
Bibliographie sélective	393
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s	394